



Le nature writing

La prise de conscience croissante, par le grand public et par les politiques, de l'ampleur de la crise climatique et écologique nourrit un intérêt grandissant pour les « **écrivains de la nature** », soit en anglais, puisque cette tradition nous vient principalement des États-Unis, pour le **nature writing**. Ce genre littéraire rassemble des ouvrages tournés vers l'**observation de la nature**, notamment celle de la nature sauvage (wilderness), et la méditation de ses enseignements.

Pour la Revue française d'études américaines, le nature writing c'est avant tout « **écrire la nature** ». Le fondateur du genre serait le philosophe **Henry David Thoreau**, considéré comme le père de l'écologie politique, avec son livre ***Walden, ou la Vie dans les bois*** (1854). Les Américains considèrent le nature writing comme de la non-fiction mais en France les œuvres, romanesques ou non, se côtoient.

Pouvant s'apparenter à l'écologie, au récit de voyage ou à la littérature des grands espaces (***Légendes d'automne***, de **Jim Harrison**), ce genre s'accommode aussi du thriller (**William G. Tapply**) ou du roman historique (***La route sacrée*** de **Michael Blake**).

Le nature writing comporte quatre éléments-clés qui sont, pour l'essentiel, les suivants : l'**environnement non-humain** est évoqué comme acteur à part entière et non seulement comme cadre de l'expérience humaine ; les **préoccupations environnementales** se rangent légitimement à côté des préoccupations humaines ; la **responsabilité environnementale** fait partie de l'orientation éthique du texte ; le récit suggère l'idée de **la nature comme processus** et non pas seulement comme cadre fixe de l'activité humaine.

Les **éditions Gallmeister**, fondées en 2005, ont fait connaître ce genre en France, s'en faisant une spécialité éditoriale (***Sukkwan island*** de **David Vann**, ***Dans la forêt*** de **Jean Hegland**, ***Nuits appalaches*** de **Chris Offutt**). Mais on trouve des ouvrages se rattachant au nature writing depuis des années chez divers éditeurs.